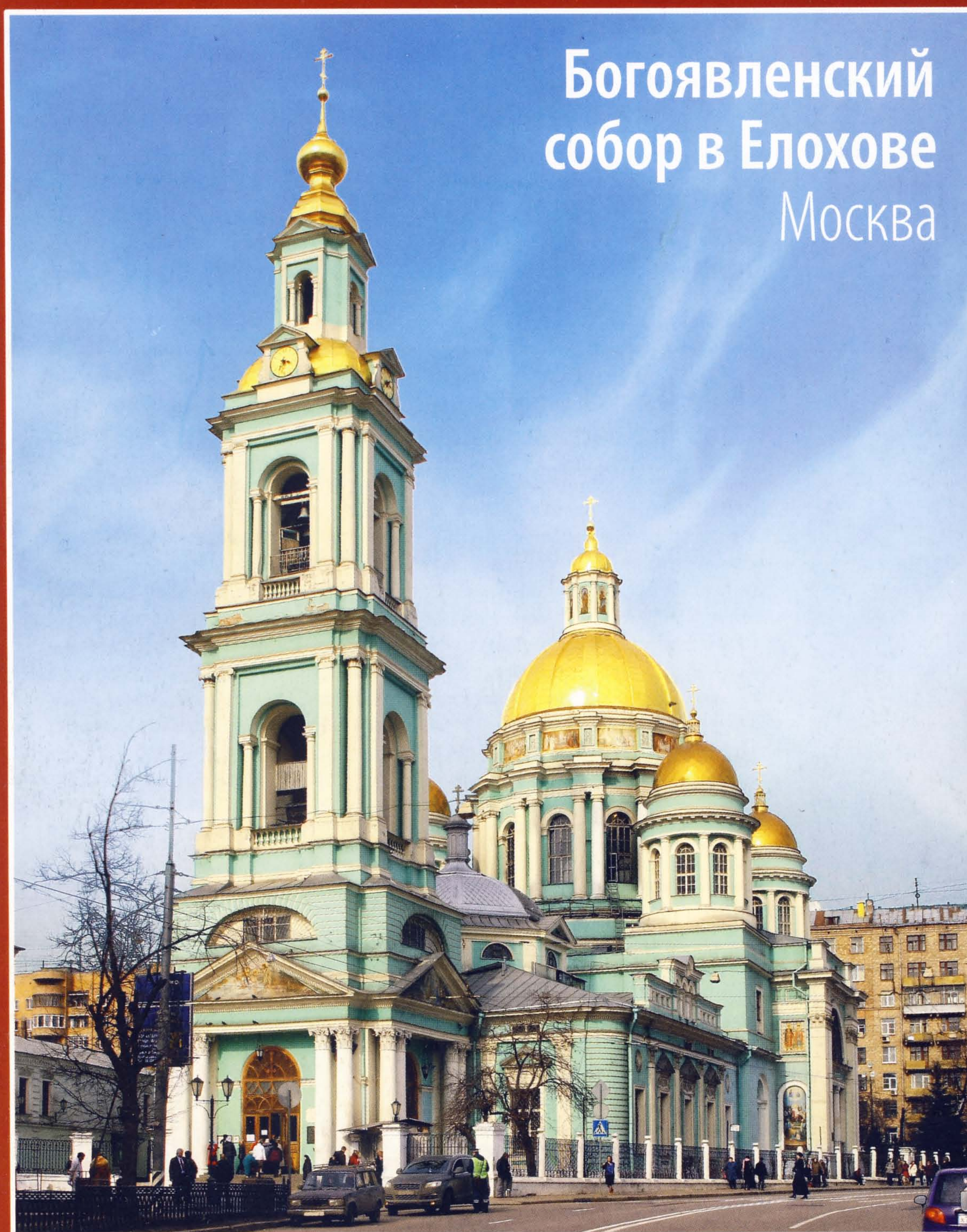
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Богоявленский собор в Елохове

Москва

№ 21

Рождение шедевра

Московское эхо Ренессанса

Через века

Пасха 1942 года

Окрестности

Дорога к храму

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Имперский дух 3

Рождение шедевра

Здесь крестили Пушкина 4

Через века

Устоявший в годы гонений 6

Святыни

«Притецем, людие...» 10

Облик

Сочетание традиций 14

Окрестности

История в дворцах и вокзалах 20

Судьбы

Евграф Тюрин: востребованный зодчий 26

Патриарх Сергий: сложная судьба 28

Современная жизнь

В новом статусе 30

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 21, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 22.01.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Мария Лобанова/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 4: © Fine Art/EastNews; 4/5: (на развороте) © Руслан Абрамов/Фотобанк Лори; 5: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Росфото/Профи-Имидж, (низ, прав.) © Юрий Кавер/РИА «Новости»; 6: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори; 7: (верх) © М. Юрченко/РИА «Новости», (низ) © Виталий Карпов/РИА «Новости»; 8: © Илья Питалев/РИА «Новости»; 8/9: (на развороте) © Росфото/Профи-Имидж; 9: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Олег Ласточкин/РИА «Новости»; 10: (лев.) © Богоявленский кафедральный собор, Москва, (прав.) © Татьяна Морозова/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Богоявленский кафедральный собор, Москва, (низ) © РИА «Новости»; 12: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 13: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр) © Богоявленский кафедральный собор, Москва, (низ) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 14: (верх) © GeoPhoto/Джус Александр, (низ) © Александр Михеичев/Фотобанк Лори; 15: (верх, лев.) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (низ и прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 16/17: © Руслан Пантюшин/Фотобанк Лори; 18: (лев.) © Маргарита Бородина/Фотобанк Лори, (прав.) © Росфото/Профи-Имидж; 19: © С. А. Рубис; 20: © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Дмитрий Мамлеев/Фотобанк Лори; 21: (обе) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 23: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори, (центр) © lana1501/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори; 25: © lana1501/Фотобанк Лори; 26: © А. И. Тюрин, частный фотоархив, Ташкент; 26/27: (на развороте) © В. Шияновский/РИА «Новости»; 27: (лев.) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (прав.) © Александр Германцев/Фотобанк Лори; 28: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 28/29: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: (лев.) © А. Кричевский/РИА «Новости», (прав.) © Лев Устинов/РИА «Новости»; 30: © Юрий Кавер/РИА «Новости»: 31: (верх) © С. А. Рубис, (центр) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Богоявленский кафедральный собор, Москва.

Имперский дух

Катастрофа 1812 года полностью изменила облик первопрестольной. В реплике Скалозуба из грибоедовского «Горя от ума»: «Пожар способствовал ей много к украшенью...» — есть немалая доля истины. Москва середины XIX века была уже не тем городом, что каких-то полстолетия назад.



▲ *Триумфальная арка на Тверской заставе. Дореволюционная открытка.*

Еще до начала 1830-х годов в Москве видны были следы пожарищ. Преображался в первую очередь центр — в 1820-е годы, например, исчезли архаичные земляные валы, уступившие место широкому Садовому кольцу (память о древних укреплениях сохранилась в названии части кольца — «Садовая — Земляной Вал»). Реку Неглинную, протекавшую вдоль кремлевских стен на север, заключили в трубу, над ней разбили Александровский сад. Раскинулась Театральная площадь с Большим театром, возведенным в 1824 году. Спрямлены были многие улицы, что, при сохранении радиально-кольцевой планировки, позволило улучшить перспективные виды Москвы и открыло новые градостроительные возможности...

Обновленному городу — обновленный архитектурный стиль. Поздний классицизм успел перед своим закатом разразиться творческим всплеском, давшим России не один шедевр. Речь идет о стиле ампир — от французского слова «empire», то есть «империя». Это не просто эстетическое направление в классицизме — это целая философия. Взяв от классической школы математически выверенную строгость форм, ампир довел до абсолюта их торжественность, монументальность. Воистину отражение имперского духа страны, победившей Наполеона и освободившей Европу. Архитектурным символом торжества ампира в Москве стала Триумфальная арка в честь победы в Отечественной войне. Изначально архитектор О.И. Бове возвел ее на Тверской заставе, откуда в Москву прибывали из Петербурга императоры. В советские годы арка «переехала» на нынешнее место — на Кутузовский проспект, в район Поклонной горы.

▼ *Карта Москвы, выполненная в 1823 году.*



Имперский дух сыграл с Россией роковую шутку. Николай I, похоже, и в самом деле уверовал в несокрушимость своей державы. Император посылает войска на подавление восстания в Венгрии, объявляет Россию «покровительницей всех христианских подданных султана» и несколько раз схлестывается с Турцией на Балканах, отменяет конституцию Царства Польского... Усиление России, естественно, не понравилось нашим «западным партнерам». Заключив союз с Турцией, Англия и Франция вступили в Крымскую войну. Выстоять в борьбе против нескольких держав России не удалось. Несмотря на героизм защитников Севастополя, война была проиграна.

События эпохи

1837 Старую Богоявленскую церковь в Елохове разбирают. Начато строительство современного храма. В 25-ю годовщину Бородинской битвы в Москве заложен храм Христа Спасителя. Открытие первой в России железной дороги «Санкт-Петербург — Царское Село».

1845 Закончено строительство новой Богоявленской церкви.

1848–1849 Революции в Италии, Франции, Германии, Австрийской империи. В Лондоне выходит «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Николай I посылает русские войска на подавление венгерского восстания.

1851 Открыта Николаевская железная дорога, связавшая Москву и Петербург.

Ок. 1853 Закончена внутренняя отделка Богоявленского храма.

1854–1856 Крымская война. Николай I, умерший в 1855 году, не дожил до подписания Парижского мира, согласно которому Россия признала свое поражение.

Здесь крестили Пушкина

Название села Елохова происходит от того же корня, что и слово «ольха». Вероятно, много веков назад здесь рос ольховый лес. А еще «ольхой» называли мокрое, подтопленное место. И правда — рядом протекал ручей Ольховец (сейчас скрыт в трубопроводе), да и в названиях соседних улиц и улочек корень этот встречается сплошь и рядом — Ольховская, Ольховский переулок, Ольховский тупик...

В конце XVII века село Елохово (или, как его еще называли, Богоявленская слобода, что в Елохове) принадлежало соседнему дворцовому селу Покровскому-Рубцову. Царское село постепенно разрасталось, народ заселял обширные пустующие территории к югу от ручья Ольховца и Красного села, к востоку от Басманной и к северу от Немецкой слобод. В новой слободе и возвели Богоявленский храм, записав в его приходе 116 дворов. В книгах Патриаршего Казенного приказа 24 августа 1698 года его называют «новопостроенным».

Каменную церковь с приделом Благовещения в этих местах заложили еще до запрета Петра Первого на каменное строительство где бы то ни было, кроме Санкт-Петербурга (этот указ диктовался необходимостью быстро построить новую столицу на Неве, куда и направлялись все строительные материалы). Правда, по одной из версий, церковь возводили в камне именно по приказу царя — в честь присоединения к России прикаспийких земель. Мол, даже кирпич государь лично выделил на строительство.

Освятили храм в 1731 году, и к середине XVIII столетия он оставался единственной каменной постройкой во всей слободе. К концу века началась капитальная реконструкция Богоявленской церкви. Была заново отстроена западная часть с колокольней, в 1793 году освятили придел Благовещения, новый придел — святого Николая — на год раньше. От того собора до наших дней сохранились первый ярус колокольни и трапезная. Напоминает о нем и мемориальная доска, сообщающая, что в 1799 году в этом храме крестили Александра Сергеевича Пушкина. Между прочим, через сто лет за богослужением в честь юбилея поэта в Елоховском Богоявленском соборе молилась великая княгиня Елизавета Федоровна,



▲ Вход в Елоховский собор.

▼ Богоявленский собор. Снимок 1881 года.







▲ *Мемориальная доска в память о крещении в Богоявленском соборе А. С. Пушкина. Установлена в 1992 году.*

канонизированная Русской Церковью в лике преподобномучениц.

В 1837 году старую «холодную» петровскую церковь разобрали — она уже не вмещала всех верующих, так как приход существенно увеличился. Да и в архитектуре появились новые веянья. Как отмечено в клировой ведомости, «сего же 1837 года мая 21 дня настоящая холодная церковь по прошению прихожан разобрана и начата каменная же, которая строится на иждивение прихожан и прочих доброхотных дателей по плану, начальством утвержденному».

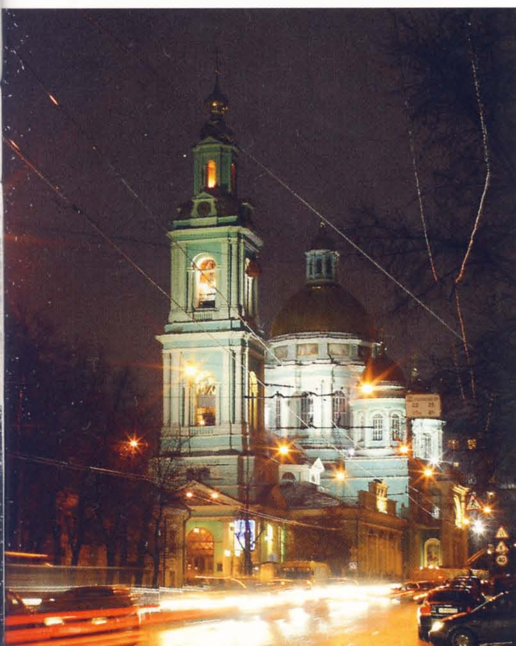
«План» был разработан известным московским архитектором Евграфом Дмитриевичем Тюриным.

Всего за семь лет в Елохове вырос современный пятикупольный собор. В нем, по мнению специалистов, проявились противоречия и признаки распада классической традиции. Е. Д. Тюрин хотел придать классицизму более современные черты, и в поисках вдохновения обратился к эпохе Возрождения. Так, центральный купол «перекликается» по форме с куполом римского собора святого Петра работы Микеланджело. Одновременно, стремясь добиться монументальности, зодчий специально утяжелил пропорции здания.

Известно, что на строительство пошло 200 тысяч рублей — треть этой суммы внес купец второй гильдии Василий Щапов.

18 октября 1853 года митрополит Московский Филарет (Дроздов) освятил Богоявленский собор.

▼ *Богоявленский собор ночью.*





Богоявление (Крещение Господне)

Крещение Господне, или Богоявление, — один из двунадесятых, то есть двенадцати важнейших (после Пасхи) праздников Православной Церкви. Он отмечается 6/19 января и установлен в воспоминание Крещения Господа нашего Иисуса Христа от Иоанна Предтечи и связанного с этим событием явления Бога в полноте Троицы, что подчеркивается в тропаре на Богоявление: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, Троическое явися поклонение: Родителев бо глас свидетельствоваше Тебе, возлюбленнаго Тя Сына именуя, и Дух, в виде голубине, извествоваше словесе утверждение. Явлейся, Христе Боже, и мир просвещей, слава Тебе». В навечерие праздника Богоявления и в самый праздник совершается великое освящение воды; затем она употребляется верующими как святыня — натощак и с молитвой.



Крещение Господне. Икона XVII века из Ново-Тихвинского женского монастыря в Екатеринбурге, считающаяся чудотворной.

Устоявший в годы гонений

Так сложилось, что Богоявленский Елоховский собор всегда был «народным» храмом — его прихожанами являлись, главным образом, крестьяне, купцы, рабочие заводов и фабрик. И именно к Елоховскому приходу обращались архиереи, когда требовалось собрать средства на какие-либо благотворительные нужды.



▲ *Вид Елоховского собора и Старой Басманной улицы. 1967 год.*

В 1812 году, до нашествия наполеоновских войск, в приходе Елоховской церкви числилось 210 дворов, однако после пожара Москвы их осталось всего шесть. Число прихожан значительно увеличилось только после крестьянской реформы 1861 года. Тогда этот район начал активно заселяться. К 1866 году в приходе было уже 187 дворов, почти 1800 мужчин и более двух тысяч женщин, что вполне сравнимо с населением небольшого уездного города. В предреволюционном 1916 году количество домов перевалило за две сотни.

Кроме того, в границах прихода жило много семей старообрядцев, но их доля в общем населении со временем уменьшалась. Если в 1767 году там насчитывалось почти 300 таких дворов, то через сто лет осталось 66, а к 1916 году — всего 43. Старообрядцы уходили всё дальше от центра — за Преображенскую и Рогожскую заставы; желавшие избежать суеты большого города часто переселялись в староверческие центры провинции — Боровск, Судиславль…

К Богоявленскому храму были приписаны несколько домовых церквей — например, церковь при свечном заводе в Посланниковом переулке, церковь при железнодорожном училище и др. В этих храмах службы совершал причт Елоховского собора. У прихода имелось немало земельной собственности и недвижимости. Кроме участков, отведенных под церковные постройки и кладбище, собор владел пятью домами причта и двумя доходными домами на Басманной и в Лефортове.

В 1871 году ктиторы Богоявленского храма основали братство для

▼ *Здание бывшей церковной школы.*







Дебош в пасхальную ночь

Характерной чертою празднования Пасхи в этом году в СССР (речь идет о 1965 годе. — *Ред.*) было усиление антирелигиозных демонстраций грубо-хулиганского порядка в пасхальную ночь, как при совершении крестных ходов вокруг церквей, так иногда в самих церквах. В Москве в патриаршем соборе крестный ход, во главе которого шел сам Святейший Патриарх, был встречен дикими улюлюканиями пьяных хулиганов, неприличными пениями, игрой на гитаре и т. д., которыми пытались заглушить пасхальные песнопения. На крестный ход обрушился град камней. Брошенным камнем была серьезно ранена в голову служащая французского посольства, присутствовавшая при крестном ходе. Нескольким пьяным активистам удалось проникнуть в собор, где они тоже пытались скандалить, но были оттуда удалены.

Конная милиция, в общем, старалась поддерживать порядок, охраняла крестный ход и не пропускала хулиганов в собор, ибо допускать такого рода безобразия на глазах иностранных дипломатов и корреспондентов было, очевидно, не в интересах власти. Впрочем, трудно сказать, насколько милиция действительно останавливала демонстрантов или только делала вид, что она их разгоняет.

Протоиерей Дмитрий Константинов. Гонимая церковь (Нью-Йорк, 1967)

помощи бедным прихожанам. При соборе открылись женская богадельня и приют для мальчиков. Чуть позже организовали школу. Одними из самых щедрых жертвователей были, кстати, члены семьи уже упомянутого купца В. И. Щапова, завещавшего храму 26 тысяч рублей. Проценты от этого капитала шли на раздачу пособий перед двунадесятыми праздниками.

В Богоявленском храме служили многие известные иерархи. Например, митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов), Патриархи Тихон (Беллавин), Алексий I (Симанский), Пимен (Извеков). Так, святитель Тихон за семь лет совершил в соборе 11 служб. Ждали его и на Благовещение 7 апреля 1925 года. Но пришло известие о его кончине…

▲ *Молебен в храме в советское время. Фотография 1986 года.*

▶ *Богоявленский собор в советское время. Фотография 1983 года.*





▲ *Панихида по Патриарху Алексию II. Елоховский собор, 10 декабря 2008 года.*

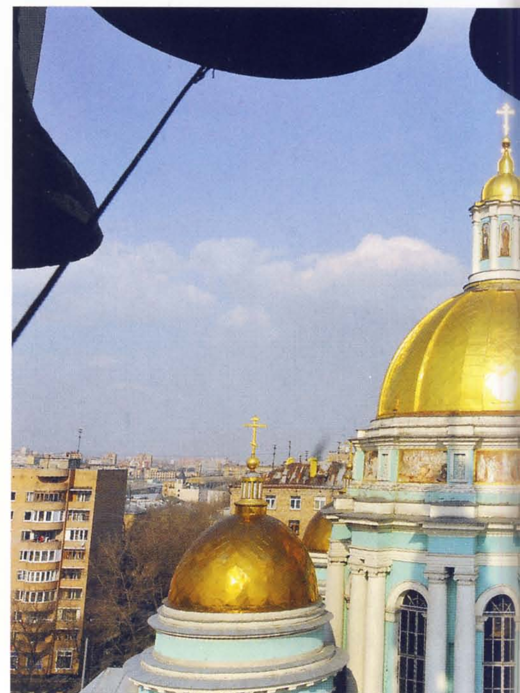
Счастливая судьба

В то время как после 1917 года многие церкви либо закрывались, либо лишались своего имущества, Елоховскому соборному храму, можно сказать, везло. В 1919 году, вскоре после регистрации общины Богоявленского собора в Московском совете рабочих и красноармейских депутатов, ей было разрешено использовать здание и богослужебную утварь «исключительно для удовлетворения религиозных потребностей». Однако уже через три года имущество начали конфисковывать, изъяв предметы общим весом более 50-ти пудов. Отдел Главнауки Наркомата просвещения позволил храму оставить лишь ценнейшие серебряные ризы XVIII—XIX веков, дарохранительницу и Евангелие XVIII века. Но вскоре в Богоявленский собор стали поступать иконы и другое имущество из закрываемых по соседству церквей.

Число прихожан стремительно росло. Здание храма даже причислили к памятникам церковной архитектуры первой категории (аналог сегодняшнему «памятнику федерального значения»). Когда же в начале 1930-х годов столичные власти все же решили закрыть Елоховскую церковь, прихожане собрали почти 5 тысяч подписей в защиту своего храма и направили их во ВЦИК. Из Моссовета, в свою очередь, написали, что церковь «так называемого» Богоявления скорее всего будет вообще снесена «ввиду того, что указанная церковь расположена на середине Елоховской площади, в связи с реконструкцией этой площади».

Но храм уцелел. Однако власти не прекращали атаковать собор — следующие попытки его закрытия предпринимались сначала под предлогом строительства метро, потом — под предлогом непременной необходимости открыть в помещении церкви то кинотеатр, то музей редких книг.

22 июня 1941 года после воскресной литургии ответственные лица готовились огласить окончательное решение о ликвидации собора как дома молитвы. Сделать это помешала война. В военные годы митрополит Сергий (Страгородский) не раз обращался с амвона Богоявленского собора к «пастырям и пасомым» с призывом всем встать на защиту Родины, служил молебны о победе русского



▶ *Вид с соборной колокольни на купола храма.*

воинства, а у свечного ящика организовал сбор пожертвований на нужды обороны. Он же, кстати, первым внес свою лепту — пожертвовал бриллиантовый крест со своего клобука и наперсный крест. Всего же верующие и священники Елоховского храма собрали для Красной Армии более миллиона рублей.

А на колокольне дежурили зенитчики, защищавшие Москву от вражеской авиации.

В 1942 году, когда город находился на осадном положении, в храме разрешили провести пасхальную службу. Тогда в затемненный и холодный Елоховский собор пришли шесть с половиной тысяч верующих.

Любопытный факт: Патриарх Сергий позволил иностранцам — представителям дипломатических миссий союзных стран — присутствовать в алтаре во время заутрени и Пасхальной литургии в ночь с 14 на 15 апреля 1944 года. Известные исследователи храма В. А. Любартович и Е. М. Юхименко в своей книге «Собор Богоявления в Елохове: история храма и приход» пишут, что на службе присутствовали гости из США, Великобритании и Австралии. И далее: «Уже 17 апреля настоятель собора кафедральный протоиерей Николай Колчицкий получил от советника Американского посольства контр-адмирала флота США С. Н. Ольсена благодарственное письмо такого содержания: „Разрешите мне поблагодарить Вас за Вашу чрезвычайную любезность по отношению ко мне и к моим офицерам, за данную нам возможность присутствовать в алтаре собора при богослужении в пасхальную ночь. Это богослужение произвело на меня неизгладимое впечатление и останется нам памятным надолго. Прошу Вас передать Его Святейшеству Патриарху Сергию поздравления с праздником Пасхи и пожелать ему здоровья и сил на многие годы“».



▲ *Звонарь на колокольне Елоховского собора.*

В 1945 году Богоявленский собор получил статус патриаршего, а к 800-летию Москвы в 1947 году в него перенесли мощи святителя Алексия, митрополита Московского.



▲ *Крестный ход.*

История с колоколами

Богоявленский собор не только никогда не закрывался, но и его колокола не прекращали звонить даже в самые тяжелые для Церкви годы.

Когда советские власти ввели запрет на колокольный звон, в одном из алтарей Елоховского храма оборудовали небольшую звонницу. В более позднее время большой колокол Богоявленского собора треснул, и тогда его место занял колокол, который приобрели… у Большого театра. Отлитый в Москве в 1900 году пятитонный колокол, в свою очередь, достался театру из снесенной церкви Николая Чудотворца в Пыжах.

В 80-е годы прошлого века — века технического прогресса — звонарей Елоховского собора попытались было заменить… звонарной машиной, но из этой идеи ничего не вышло: автомат постоянно выходил из строя, и в конце концов на колокольню вернулись живые люди.



«Притецем, людие...»

В Богоявленском соборе находится несколько удивительных икон. Одна из них, написанная предположительно в конце XVIII — начале XIX веков на дереве, — «Собор Божией Матери». В центре изображены Распятие и история Страстей Господних — моление о чаше, поцелуй Иуды, бичевание... А вокруг, в 11 рядов, — 164 чтимых в России образа Пресвятой Богородицы.



Еще один драгоценный образ, прежде чем занять свое место в храме, проделал долгий и тяжелый путь. Речь идет о списке с чудотворной Казанской иконы Божией Матери XVII века. В 1611 году ее доставили из Казани в войско князя Дмитрия Пожарского. Люди верующие убеждены, что благодаря Небесной Заступнице русскому ополчению удалось изгнать из Москвы поляков. С тех пор икона долгое время хранилась в приходском храме Пожарских — снесенной в советское время Введенской церкви, что на Лубянке. Когда на Красной площади возвели Казанский собор, чудотворный образ перенесли туда, а после его закрытия в 1930 году — в церковь святителя Николая в Хлынове. Но здесь иконе было суждено пробыть всего пять лет — храм, в котором часто служил будущий Патриарх Московский и Всея Руси Алексий I, также уничтожили большевики, построив на его место школу и детский сад. Святой образ же сначала отправили в дорогомиловский Богоявленский храм (и эта церковь не избежала гибели), а потом — в Елоховский собор. Известно, что перед этой чудотворной иконой митрополит Сергий (Страгородский) молился во время

◀ *Чудотворный список Казанской иконы Божией Матери в Елоховском соборе.*

▼ *Иисус с учениками. Роспись в Елоховском соборе.*





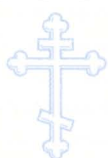
Икона «Собор Божией Матери» из Елоховского храма.

Великой Отечественной войны о даровании победы нашей стране. Когда фашистские войска были уже на подступах к Москве, верующие прошли крестным ходом с Казанской иконой — и наметился перелом в борьбе с врагом.

В прошлом году Патриарх Московский и всея Руси Кирилл передал один из списков Казанской иконы на Международную космическую станцию со словами: «Пусть над нашим мятущимся, раздираемом противоречиями миром… простирается Покров Пречистой Царицы Небесной. В этом смысле наши космонавты, помимо очень сложных и важных профессиональных обязанностей, будут осуществлять и некую духовную миссию».

Митрополит Алексий — святитель и дипломат

В Богоявленском соборе пребывают мощи святителя Алексия, митрополита Московского. Родился он в 1292 году и крещен был Елевферием. Однажды мальчик, по обыкновению, отправился ловить птиц. Расставил силки, но случайно задремал. И во сне услышал голос, молвивший,



Явленная в Казани

Казанская икона Божией Матери — одна из самых почитаемых в России. Названа она так потому, что впервые явилась в Казани, после сильного пожара, в 1579 году. Тогда девятилетней девочке Матроне Онучиной в тонком видении явилась Пресвятая Богородица, повелев идти на пепелище и искать Ее икону. Как оказалось, образ действительно находился там — на глубине около метра, завернутый в рукав ветхой однорядки вишневого сукна. Когда стали переносить икону в церковь Николы Тульского, начались чудеса — согласно преданию, к двум слепым, участвовавшим в процессии, вернулось зрение. Иван Грозный, которому послали список чудотворного образа, повелел открыть в Казани Богородицкий монастырь и возвести в нем — для хранения иконы — собор. Одной из первых насельниц этой обители стала Матрона Онучина, принявшая в монашестве имя Марфа и позже поставленная игуменьей монастыря.



Икона Казанской Божией Матери.

В монастыре образ хранился вплоть до июня 1904 года. Тогда в обитель проник некий злоумышленник и украл Казанскую икону, а также образ Спасителя. Обе иконы были богато украшены драгоценностями, стоимость которых оценивалась в 100 тысяч рублей. На них-то и польстился преступник — но духовная утрата оказалась несоизмеримо больше… Вора со временем нашли — молодой крестьянин Варфоломей Чайкин утверждал, что оклады продал, а иконы сжег в печке. Однако позже он начал менять свои показания, и вся история обросла несчитанным количеством версий. Среди них — предположения, что крестьянин перепродал иконы старообрядцам за огромные деньги или что он украл лишь копию Казанского образа, которым каждую ночь подменяла оригинал игуменья монастыря. Сама же икона якобы находится в храме Ярославских чудотворцев на Арском кладбище в Казани. Такая икона действительно существует, вот только искусствоведы не склонны считать ее оригиналом…



Икона святителя Алексия, митрополита Московского.

что тратит отрок время на труды пустые, ловя птиц, в то время как его предназначение — «ловить людей». С тех пор и стал Елевферий часто бывать в церкви, а в девятнадцать лет постригся в монахи. В 1354 году Патриарх Константинопольский Филарет возвел Алексия в сан митрополита Киевского и всея Руси… Вернувшись на Русь, митрополит Алексий действовал энергично — ставил новых епископов, боролся с внутрицерковными нестроениями, собственными деяниями показывал пастве пример христианской жизни. Именно при нем резиденция русских митрополитов была перенесена из Киева на северо-восток страны.

Нередко на него возлагались и дипломатические функции. Время от времени он ездил в Золотую Орду и однажды чудесным образом исцелил слепую мать татарского хана Джанибека — Тайдулу. В благодарность за это святителю пожаловали землю в Московском Кремле, где располагался постоялый двор для ордынских послов. Здесь он основал Чудов монастырь.

Кроме этого монастыря, за свою жизнь святитель устроил еще несколько обителей: например, Спасо-Андроников монастырь в Москве, Константино-Еленинский монастырь во Владимире…

После смерти великого князя московского Ивана II Красного святитель взял под свою опеку его малолетнего сына Дмитрия (будущего Донского). Став фактическим правителем Руси, он постоянно решал споры удельных князей, пытаясь сплотить их между собой.

Примерно в то же время сменилась власть в Орде. Джанибека убил собственный сын, потребовавший, чтобы русские князья увеличили количество собираемой дани. И тогда святитель снова отправился в Орду, к Тайдуле. По его просьбе она взялась — и вполне успешно — уговорить сына сменить гнев на милость.

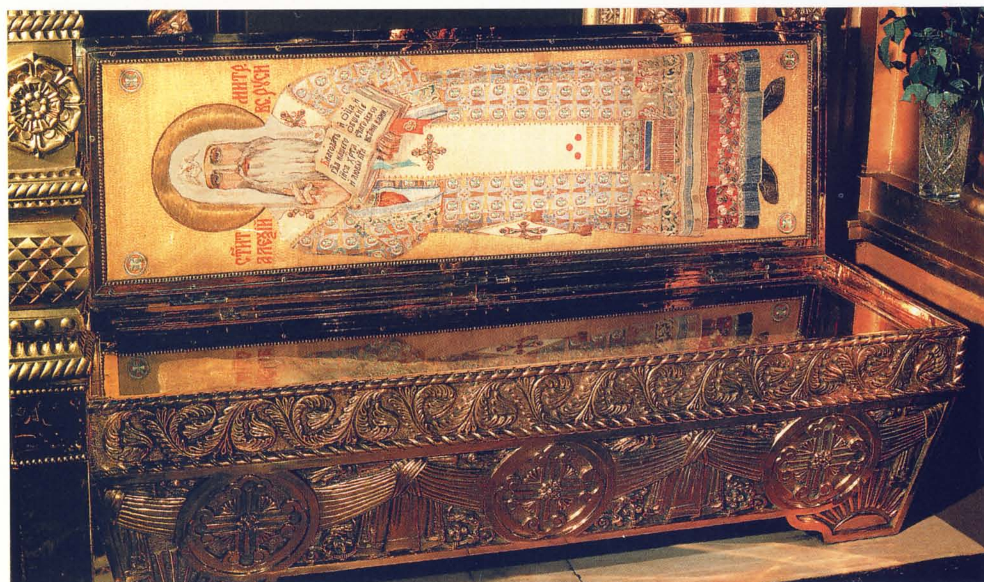
В Москве архиерея встречали с почестями, а малолетний князь Дмитрий воскликнул: «О владыко! Ты даровал нам житие мирное, чем изъявим тебе свою признательность?»

Скончался митрополит в 1378 году, в возрасте 86 лет. Его похоронили в главном храме Чудова монастыря, а через 60 лет, когда собор принялись перестраивать, были обретены нетленные мощи святителя. Впоследствии на раку с мощами посягали интервенты: в Смутное время — поляки, а почти два столетия спустя — французы.

Есть сведения о том, что большевики по личному распоряжению В.И. Ленина вскрывали раку с мо-



▶ *Актер Максим Суханов в роли митрополита Алексия и актриса Роза Хайруллина в роли ханши Тайдулы. Сцена из фильма «Орда» (2012) режиссера Андрея Прошкина.*



◀ *Мощи святителя Алексия Московского покоятся в Елоховском соборе.*

щами святого. Через два года после революции верующие из Братства святителя Алексия обратились к председателю Совнаркома с просьбой отдать им мощи митрополита из Чудова монастыря. «Молю святителя Алексия — этого святителя любви — чтобы он коснулся Вашего сердца, и Вы, исполнив нашу просьбу, сделаете 3 тысячи человек, членов нашего братства, бесконечно счастливыми», — говорилось в обращении, написанном членом Братства, сотрудницей отдела здравоохранения Московского губернского совета депутатов Марией Ивановной Свет. На обращении имеется резолюция: «Т. Курский! Прошу не разрешать вывоза, а назначить вскрытие без свидетелей. Ленин». А еще через три года серебряную раку с мощами святителя вообще разобрали на части. Гроб со святыми останками после разрушения Чудова монастыря перенесли в Архангельский собор Кремля, а уже после Великой Отечественной войны — в Богоявленский собор в Елохове.



Чудов монастырь

Чудов монастырь в Московском Кремле был основан митрополитом Алексием в 1365 году. Главный соборный храм освятили в честь чуда Архистратига Михаила в Хонех. Оно произошло во Фригии, близ города Иераполя, где находился Архангельский храм. Язычники пытались уничтожить его, направив на церковь горный поток, но после молитвы старого пономаря Архиппа явился Архангел Михаил и ударом жезла расколол гору, отведя в пролом бушующую реку. Храм оказался спасен.

Новый собор Чудова монастыря в 1501—1503 годах строили итальянские мастера. Другие сохранившиеся до XX века храмы обители — церковь святителя Алексия, церковь Андрея Первозванного, церковь святителя Иоасафа Белгородского при наместничьих кельях.

Считается, что монахом Чудова монастыря был Григорий Отрепьев — Лжедмитрий I. Впрочем, этот факт, как и личность самозванца, достоверно не установлен. Монастырь, так или иначе, играл заметную роль в эпоху Смутного времени — игумен обители Пафнутий активно выступал на стороне Романовых, а в 1612 году именно здесь поляки уморили голодом Патриарха Гермогена, благословившего освободительную войну русского народа против завоевателей.

Чудов монастырь был замечательным архитектурным и историческим памятником, одной из важнейших московских святынь. Снесен, несмотря на протесты деятелей науки и искусства, в 1929—1930 годах.



Чудов монастырь на дореволюционной открытке.



Снаружи

◀ *Вид на Елоховский собор с высоты птичьего полета.*

Сочетание традиций

Богоявленский собор — торжество позднего классицизма. Даже маленькие приходские храмы в стиле ампир смотрятся внушительными памятниками, а творение Тюрина просто грандиозно — как мы помним, архитектор сознательно пошел на утяжеление пропорций здания именно для придания ему максимальной торжественности.

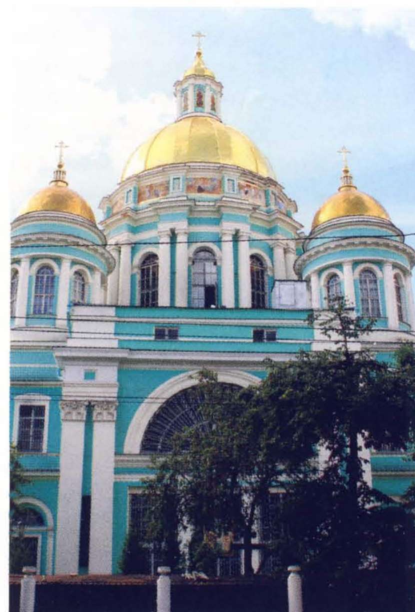
Массивный основной объем оживлен богатым остеклением; при этом декоративное оформление стен лаконично до скупости. Автору явно хотелось не привлекать излишнего внимания к тяжелому «кубу» и перенести зрительный центр композиции вверх — на купола. Главный купол установлен на мощной световой ротонде, украшенной сдвоенными колоннами, которые полностью закрывают простенки между широкими окнами. На этом куполе помещена малая ротонда-«фонарик». Прием, «подсмотренный» архитектором у зодчих итальянского Возрождения, подвергается художественному переосмыслению: Тюрину удалось зрительно облегчить немаленькое сооружение — не в последнюю очередь благодаря вертикально развитой форме купола и тому факту, что верх собора значительно превышает по высоте основной объем.

Четыре боковых ротонды с малыми куполами несут не только эстетическую, но и смысловую нагрузку — следуя русским традициям храмового зодчества, Тюрин сохраняет пятиглавие. Верх храма при этом принял пирамидальную форму, что отвечает общему замыслу вертикальной устремленности Богоявленского собора.

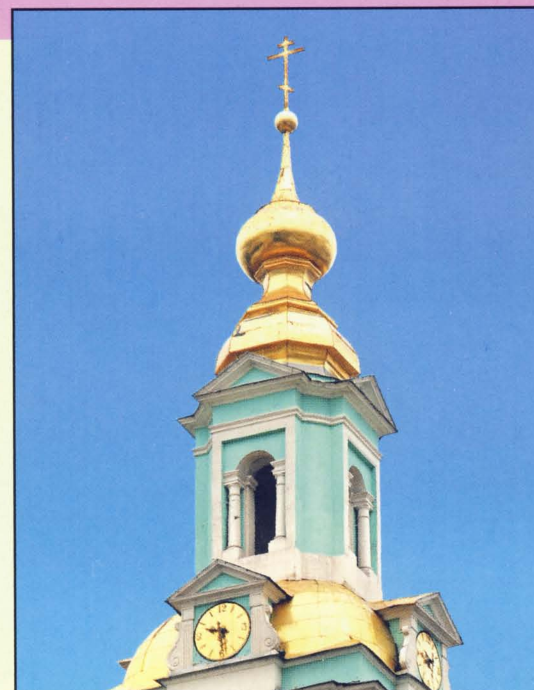
Современная позолота куполов, конечно, делает храм ярким и торжественным, однако это, увы, искажение его исторического облика. С точки зрения художественных традиций классицизма, позолотить купола считалось едва ли не архитектурным нонсенсом (исключения, конечно, встречались — тот же Исаакиевский собор Санкт-Петербурга, но исключения, как известно, только подтверждают правила). Изначально купола были покрыты темным металлом — сочетание голубого колера стен с серыми или почти черными куполами вполне характерно для ампира. Золото появилось уже в постсоветские годы — как знак отличия кафедрального собора и дань вкусам новейшего времени.

Стройная четырехъярусная колокольня полностью гармонирует с храмом, чего не всегда удавалось достичь архитекторам, которые вынуждены были пристраивать новые колокольни к уже существующим церквям; в данном случае обе части здания — современники, что, без сомнения, облегчило Тюрину задачу сохранения единой стилистики. И только, может быть, более старинная трапезная несколько выделяется из общего архитектурного контекста — но это способен различить лишь опытный глаз.

▼ *Фасад соборного храма.*



Обзорная площадка

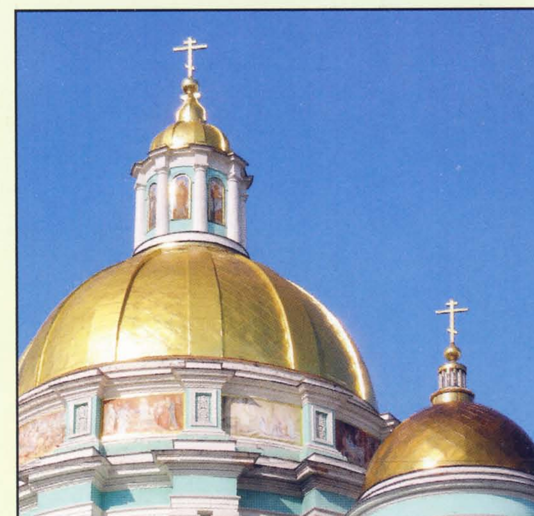


Завершение колокольни

Решение, успешно отработанное в эпоху господства классицизма. Колонны и пилястры подчеркивают устремленность сооружения вверх. В люкарнах установлены часы, циферблаты которых выходят на четыре стороны света.

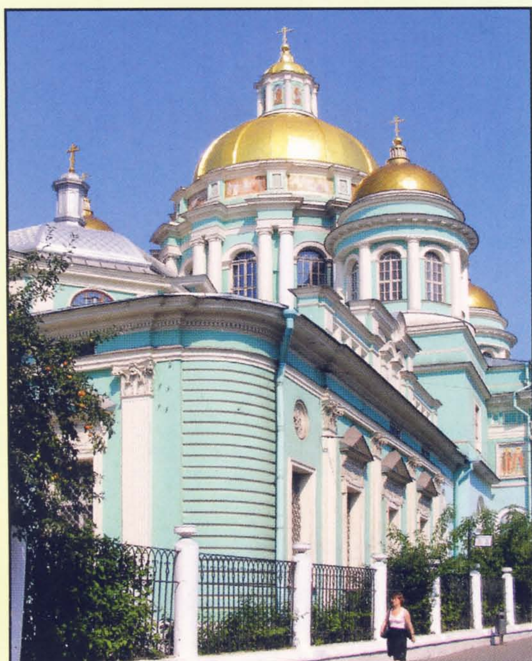
Купола

Сочетание мощных купольных ротонд, характерных для итальянских базилик, с традиционным в России пятиглавием создало новый облик православного храма. Эти формы неоднократно (и с переменным успехом) копировались при строительстве соборных церквей в уездных городах России; но уже вскоре классицизм уступил место «русскому стилю», который на долгое время стал «официальным» в храмовой архитектуре.



Трапезная

Трапезная сохранилась от древнейшей церкви Богоявления — предшественницы нынешнего собора. Если присмотреться, видны стилистические различия в декоре, характерном в данном случае не столько для ампира, сколько для барокко (оформление карнизов и углов здания, более богатые наличники и тому подобное).



Настенные иконы

Завершение трапезной собора украшено настенными иконами. В центре — Иисус Христос, по бокам от него — Богородица и Иоанн Предтеча. Сейчас трудно поверить в это, но в старину иные неграмотные люди считали именно их — Святой Троицей. Борьбу с этим заблуждением, в частности, вел Патриарх Никон.



Православные Храмы

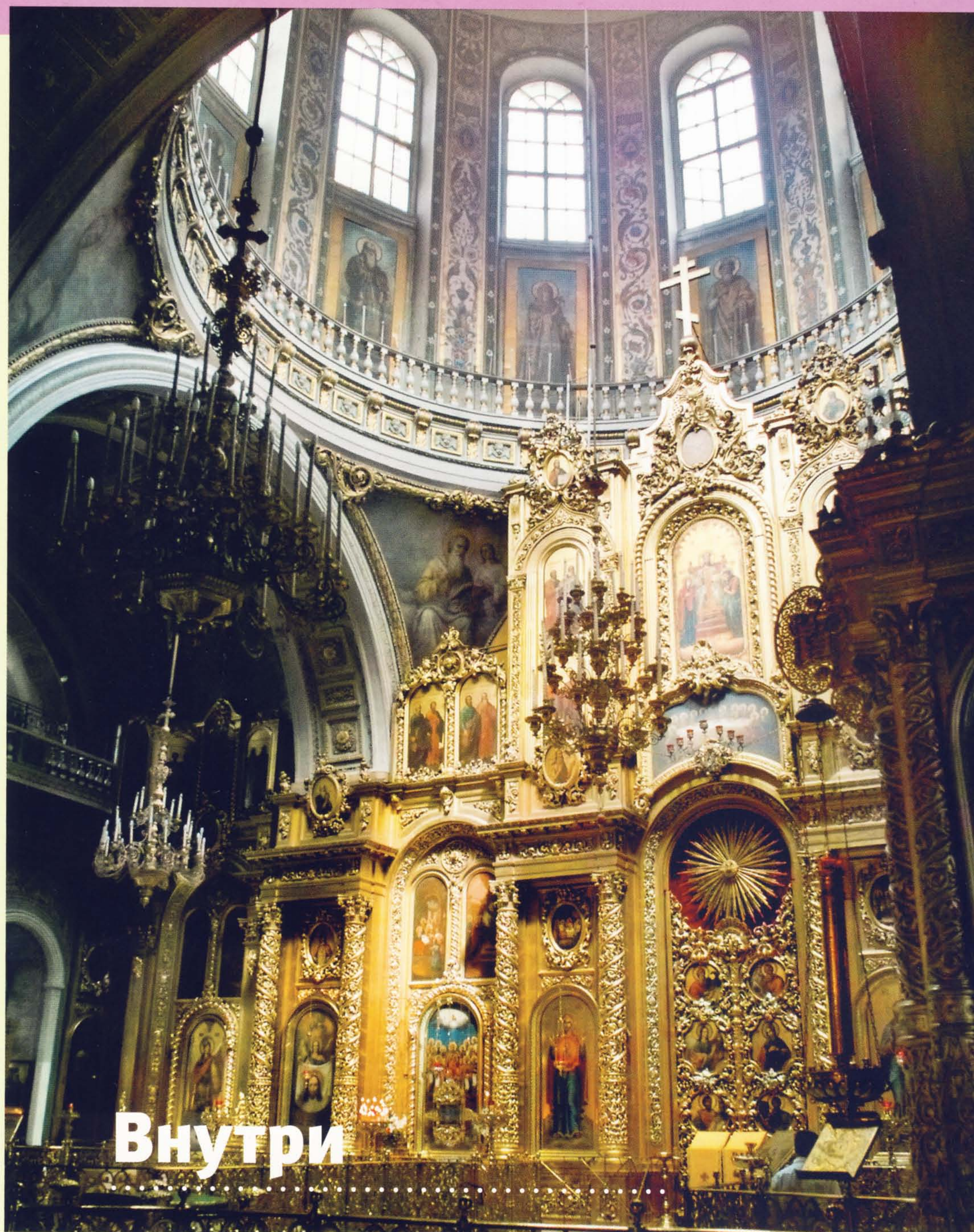
путешествие по святым местам





Богоявленский собор в Елохове

Москва



Внутри



▲ *Могила Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.*

◀ *Иконостас Богоявленского собора.*

НА ВНУТРЕННЮЮ ОТДЕЛКУ Елоховского собора потребовалось около восьми лет. Дело в том, что бóльшая часть средств, собранных прихожанами, ушла на строительство огромного сооружения…

Богоявленский храм никогда не закрывался, а значит, сохранил, несмотря на неизбежные реквизиции ценностей в советское время, исторические интерьеры XIX века.

Посетители попадают в храм через притвор под колокольней. Отсюда открывается вход в широкую трапезную; ее низкие своды резко контрастируют с устремленным ввысь, хорошо освещенным внутренним объемом тела собора. Этот контраст, очевидно, входил в замысел архитектора, создававшего и своего рода «эффект неожиданности», и атмосферу благоговейного трепета, которая должна окружать каждого входящего в храм.

Плафон центрального купола украшен большим изображением Ветхозаветной Троицы. Крупные окна купольной ротонды пропускают в храм широкие потоки естественного света, который зрительно еще более увеличивает внутренний объем. В простенках между окнами по окружности ротонды располагаются образы русских святых: княгини Ольги и князя Владимира, Александра Невского и Сергия Радонежского, Даниила Московского и Василия Блаженного…

Своды собора поддерживаются четырьмя большими четырехгранными столпами. Видны только два из них, остальные скрыты большим пятиярусным иконостасом, вырезанным из дерева и покрытым позолотой. Иконостас этот сохранил образа, написанные в середине XIX века.

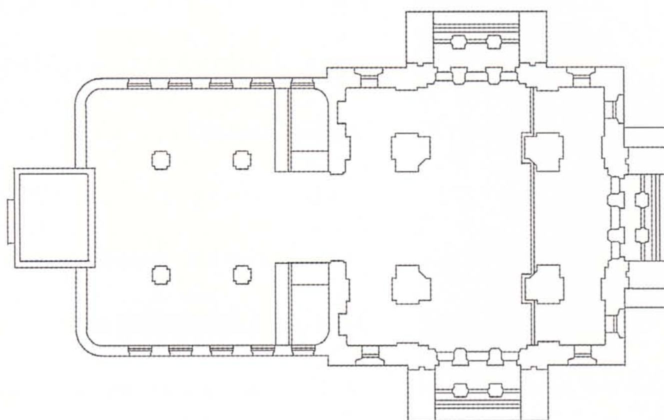
Роспись на стенах собора относится к началу XX века. Выполнили ее мастера из Мстеры — известного центра русской иконописи. Руководил артелью знаменитый реставратор Василий Павлович Гурьянов — тот самый, который очистил от позднейших наслоений и открыл для нас оригинальные краски «Троицы» кисти Андрея Рублева.

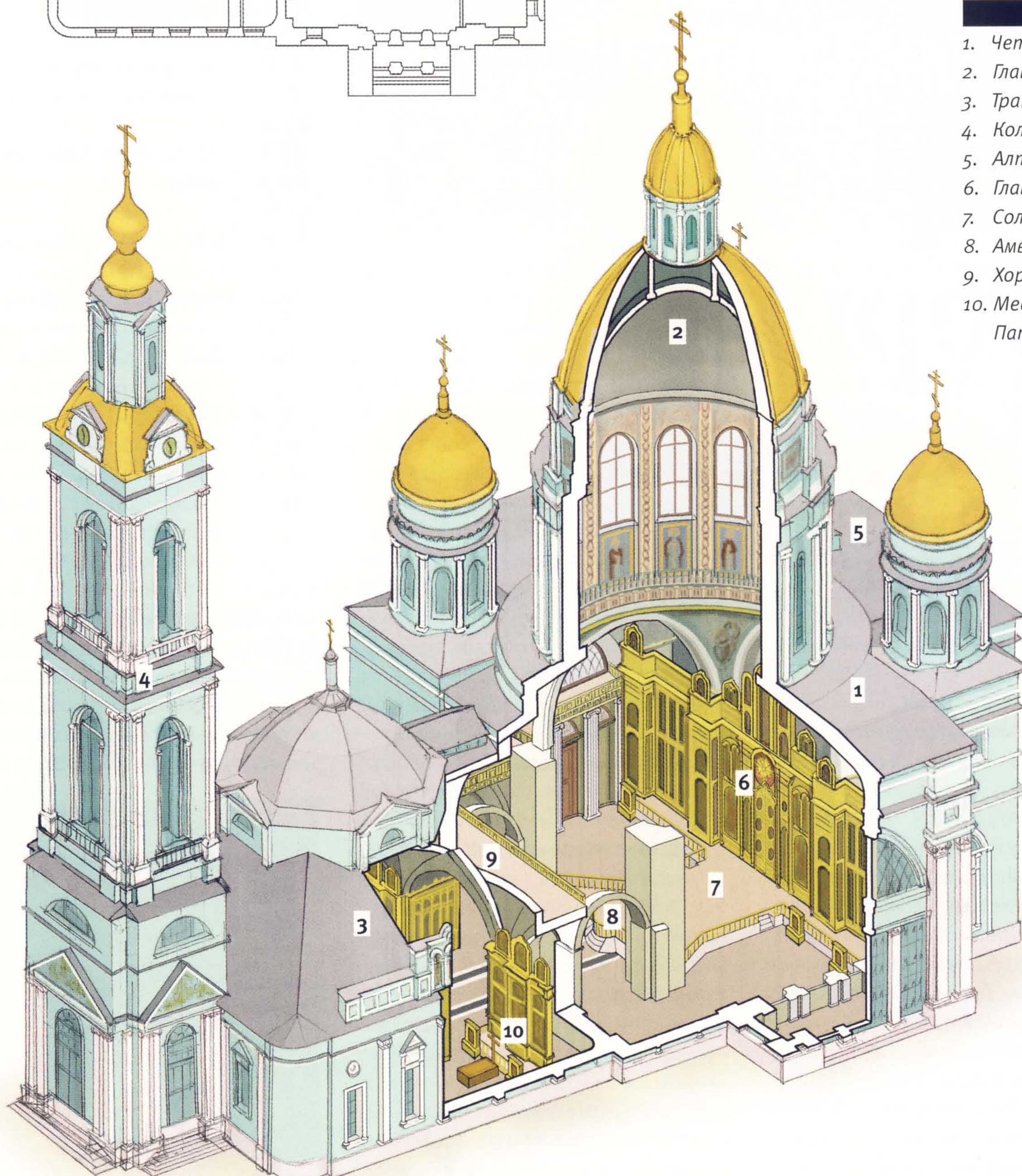
В южном, Благовещенском, приделе храма погребен пятнадцатый Патриарх Московский и всея Руси — Алексий II, скончавшийся 5 декабря 2008 года.

Структура храма

Цифры и факты

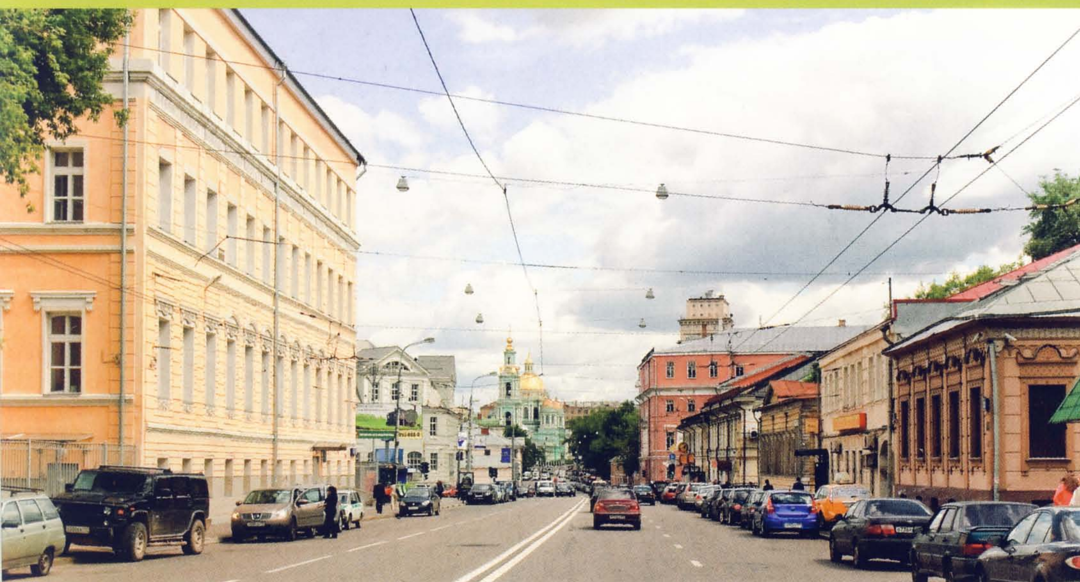
Высота Богоявленского собора от фундамента до креста на куполе — 56 метров. Огромный храм (его площадь составляет 1164 квадратных метра!) может одновременно вместить три тысячи молящихся. Пятиярусный иконостас имеет в высоту 18 метров. Главный престол освящен в честь Богоявления Господня. Помимо этого, храм имеет два придела: северный — во имя Николая Чудотворца, и южный — Благовещенский. При соборе есть крестильный храм Василия Блаженного.





Обозначения

1. *Четверик*
2. *Главный купол*
3. *Трапезная*
4. *Колокольня*
5. *Алтарная часть*
6. *Главный иконостас*
7. *Солея*
8. *Амвон*
9. *Хоры*
10. *Место упокоения Патриарха Алексия II*



▲ Вид Старой Басманной улицы в сторону Елоховского храма.

Дорога к Елоховскому храму идет из самого сердца Москвы. От главных, Спасских, ворот Кремля, по Ильинке, Маросейке и Покровке — на Старую Басманную улицу. Отсюда и стоит начать прогулку по окрестностям Богоявленского собора — сложному лабиринту старинных и обезличенных новостройками улочек и исторических судеб...

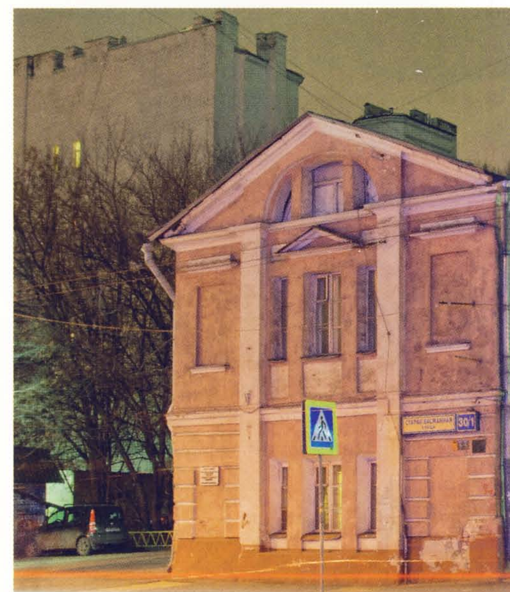
История в дворцах и вокзалах

Старая Басманная

Эта улица — старинная, известная до XVIII века; тогда она называлась просто Басманной — от одноименной слободы, в которой жили басманники — пекари, выпекавшие хлеб для царского двора. Слобода бурно развивалась в XVII веке — и неудивительно: это на карте современной Москвы улица, начинающаяся от Спасской башни, ведет фактически «в никуда» — в промышленно-тюремные кварталы Электрозаводской и Матросской Тишины. А четыре столетия назад там, на берегах Яузы, располагалось дворцовое село царя Алексея Михайловича, Покровское-Рубцово; Басманная слобода считалась хоть и окраиной, но «элитной». Сам Тишайший монарх Покровское не очень любил, безусловно предпочитая ему Коломенское и в особенности Измайлово... впрочем, и в Измайлово старая дорога шла через Басманную слободу.

Сына Алексея Михайловича — Петра I — тоже привлекали берега Яузы, но уже по другому поводу... Молодой царь ездил в Немецкую слободу — к своему другу и единомышленнику Францу Лефорту — и в знаменитое Преображенское, где собирались его «потешные полки», ставшие в скором будущем костяком русской гвардии. Близость дворцов и монарших особ сыграла злую шутку с коренными жителями Басманной слободы, которых уже к середине XVIII века стали вытеснять пришлецы, желающие поселиться поближе к «статусным кварталам».

К тому времени, согласно свидетельству известного москвоведа Петра Васильевича Сытина, была затеяна реконструкция слободы. Наша улица, успевшая уже стать Старой (топоним «Новая Басманная» появился на московской карте в 1726 году), получала регулярную планировку кварталов и застройку «одной фасадою»; все не вписывавшиеся в этот проект сооружения подлежали сносу. Цитируем Сыти-



на: «По переписи 1742 года, на Старой Басманной улице находилось 104 двора, из которых 2 принадлежали генералам, 10 — офицерам, 11 — капралам и солдатам, 3 — дворцовым служителям, 3 — чиновникам, 3 — иноземцам, 6 — мастерам и ремесленникам, 14 — тяглецам слобод, 22 — купцам из других слобод, 15 — тяглецам из Басманной слободы и 15 — купцам той же слободы. Отсюда видно, что только 30 процентов дворов оставалось в то время за коренными жителями слободы».

От той застройки, впрочем, тоже мало что сохранилось — Старая Басманная выгорела в пожар 1812 года. От XVIII века остались лишь несколько жилых домов (включая главные дома городских усадеб московской знати). Один из таких домиков, за номером 15, скрывает за неприметным фасадом куда более древнее сооружение. В 2003 году реставраторы обнаружили в типовом, казалось бы, здании… белокаменную кладку XVI века. Считается, что это — сохранившаяся часть путевого дворца великого князя Василия III. Если это действительно так, дом по Старой Басманной, 15 может считаться самой древней из дошедших до наших дней гражданской постройкой Москвы за пределами Садового кольца.

Церковь Никиты Мученика

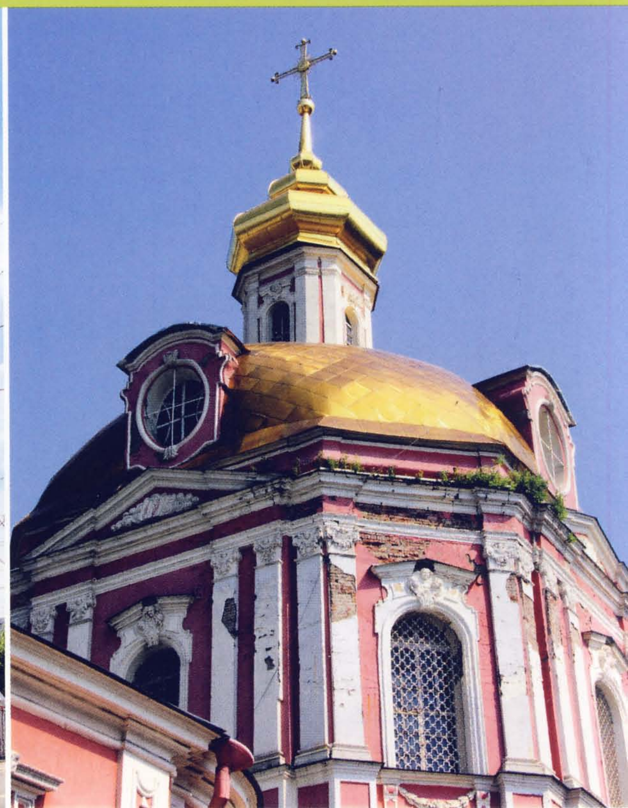
Напротив — также уцелевшая в пожаре 1812 года церковь Никиты Мученика, главное украшение Старой Басманной улицы. Храм на этом месте известен как раз со времен Василия III. Возможно, он имел какое-то отношение к путевому дворцу. Нынешнее пышное здание в стиле барокко построено архитектором Д. В. Ухтомским в 1751 году. Грандиозный, хотя и, может быть, слегка тяжеловатый храм (это впечатление тяжеловесности в известной мере сглаживает устремленная ввысь ажурная колокольня) выстроен в не характерном для Москвы зрелом «елизаветинском» стиле. Так строили в Петербурге.

Если бы мы жили сто лет назад, то смогли бы оценить архитектурную перекличку церкви Ухтомского с храмом Успения на Покровке, снесенным в советское время. Двойниками их, конечно, назвать никак нельзя, но… Здесь и там барокко (в Успенской церкви, правда, не «елизаветинское», а более раннее «московское»), устремленные вверх красные стены с богатым белым декором, золотая глава-ваза… Храм на Покровке, может быть, и выигрывал у собрата на Старой Басманной в смысле архитектурного совершенства, но факт оставался фактом: и в начале, и в конце улицы (за Садовым кольцом Покровка переходит в Старую Басманную) стояли роскошные красно-белые храмы. Ныне остался один…

А могло не остаться ни одного. В 1933 году Моссовет одобрил ходатайство о сносе Никитской церкви. За творение Ухтомского вступился Наркомпрос. В качестве крайней меры сектор науки был готов «обменять» Никиту Мученика на церковь Вознесения на Гороховом поле, как «менее ценную» в художественном отношении. Но в итоге тогдашние хозяева Москвы пошли на попятный, и уцелели оба храма.



▲ *Храм Никиты Мученика на Старой Басманной.*



▲ *Восьмерик и завершение храма Никиты Мученика.*

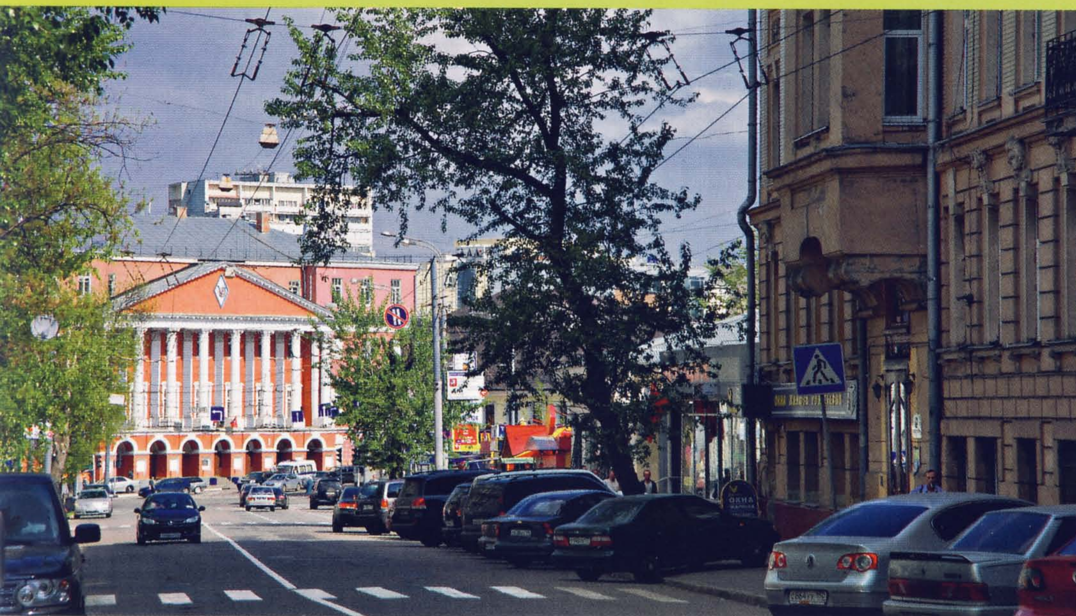
▼ *Дом художника Рокотова на Басманной.*



Разгуляй

Из песни советской эстрады многие помнят, что «есть такой московский край». Меньше тех, кто может указать этот самый Разгуляй на карте. Маленькую площадку на стрелке Старой и Новой Басманной улиц и за полноценную площадь-то не сразу признаешь. А между тем это воспетый Разгуляй и есть.

Такое разудалое название москвоведы связывают, естественно, с кабаками. О питейных заведениях между Земляным валом и Немецкой слободой писали заграничные



▲ *Площадь Разгуляй. Массивное красное здание — усадьба Мусина-Пушкина, она же «дом колдуна Брюса».*

путешественники XVII столетия Рейтенфельс и Таннер. От тех кабаков ныне не осталось и следа, архитектурный облик Разгуляя формируют дома XVIII—XIX веков и отреставрированные «под старину» (пресловутый метод «реставрации путем реконструкции»). Главная доминанта площади — массивный классический особняк знаменитого археографа А. И. Мусина-Пушкина работы не менее знаменитого архитектора М. Ф. Казакова. Раньше на этом месте была усадьба Якова Брюса, за что здание даже после перестройки и смены хозяина называли «домом колдуна»; по крайней мере, именно так его рекомендовали Владимиру Гиляровскому, что он и описал в своей книге «Москва и москвичи».

Дом Мусина-Пушкина горел в 1812 году. Тогда погибла огромная графская библиотека, включая тот самый, найденный в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля, список «Слова о полку Игореве». К счастью, его к этому времени уже успели издать...

А сам дом, неоднократно переделывавшийся, перешедший в казну и использовавшийся почти двести лет образовательными учреждениями, дошел до наших дней с уродливой надстройкой à la функциональный стиль 1930-х.

Немецкая слобода

К югу от Елохова простирается историческая местность Немецкая слобода. Этот московский район, донельзя изувеченный градостроительными экспериментами 1930-х и 1990-х годов, между тем имеет громадное значение в истории не столько города, сколько всей страны. Если бы не обитатели этих краев, кто знает, как бы пошло развитие государства в XVIII столетии, да и много после...

Здесь жили те, кто формировал мировоззрение и вкусы царя, «Россию поднявшего на дыбы», — Петра Великого. Здесь селились прибывшие в Москву иностранцы, сплошь называемые немцами по принципу «не умеет говорить по-нашему — значит, немой». Прежде «немцы» оседали в разных районах города — в Замоскворечье, на Кулишках, на Сивцевом Вражке, пока при Алексее Михайловиче не были организованно переселены на берега Яузы.

В конце XVII века в Немецкой слободе жил швейцарец итальянских корней, наемник на службе русского государя Франц Лефорт, которому было суждено поддержать Петра I в противостоянии того с сестрой, царевной Софьей, сохранить будущему императору трон (вполне возможно, и жизнь) и остаться его другом и советником до самой своей смерти. В 1690-е годы монаршей милостью Немецкая слобода расцветает. Под занавес века Петр подарил Лефорту грандиозный дворец (он сохранился до наших дней, ныне в нем размещается Российский государственный военно-исторический архив). Ровно через месяц после новоселья Лефорт умер, а во дворце стал хозяйничать другой царский приближенный — А. Д. Меншиков.

▼ *Лефортовская набережная. Вид из Лефортовского парка.*





▲ *Екатерининский дворец в Лефортове.*



▲ *Колоннада Екатерининского дворца.*

При постройке здание выглядело по-иному, с традиционными для того времени башенками и теремками, высокими подклетами и сложными галереями. Меншиков изменил фасад (тогда-то и появилась характерная массивная арка с фронтоном), а спустя сто лет сооружение перестраивал Матвей Казаков — впрочем, в основном переделки касались внутреннего двора и служебных корпусов в связи с тем, что планировалось устроить в Лефортовском дворце резиденцию императорской семьи. Но волею судеб в середине XIX века в нем обосновался военный архив.

Лефортово

В конце XVIII века на берегу Яузы, против Немецкой слободы, селились солдаты полка, которым командовал Франц Лефорт. Заботясь о своих подчиненных, военачальник за собственный счет отстроил им целый поселок двухэтажных домов. Территория получила название Лефортовской солдатской слободы, ныне она известна как городской район Лефортово.

В 1702 году в этих местах поселился боярин Федор Головин, обустроивший большую усадьбу. В ней бывал Петр I, и вскоре Лефортово стало московской императорской резиденцией. При Анне Иоанновне здесь возвели Анненгоф с летним и зимним дворцами, разбили грандиозный усадебный парк, который, говорят, скопировали с Версальского (Лефортово долгое время так и называли — Версалем на Яузе)... Императрицы сменяли друг друга, и каждая закладывала новый дворец, сообразно новой моде и собственным вкусам. Тот, что дошел до наших дней, был построен при Екатерине II. Вернее, не «был построен», а «строился», потому что его возведение и отделка затянулись до самой смерти государыни. А ее сын Павел I матушку не жаловал и, словно в отместку, не успев принять работу, распорядился разместить в здании казармы. С тех пор военные Лефортово не покидали. В Екатерининском дворце сейчас размещается Общевойсковая академия Вооруженных Сил Российской Федерации.



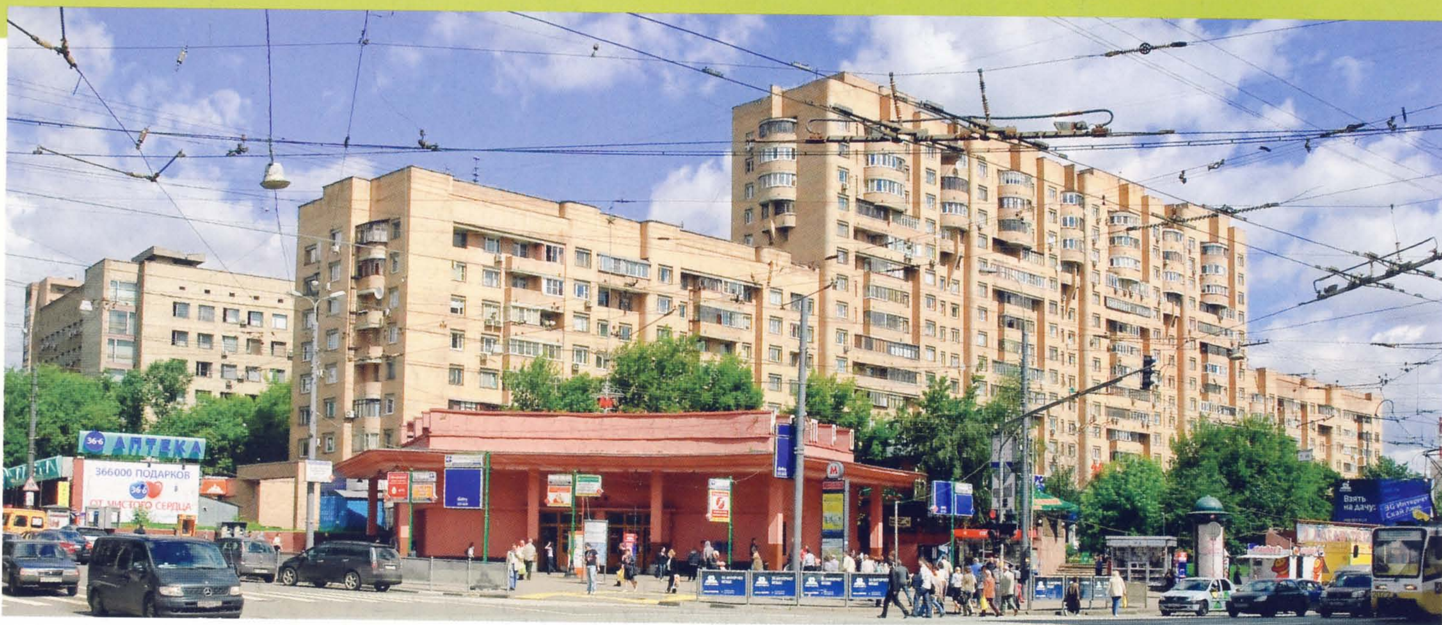
Архитектурных достопримечательностей в Лефортове так много, что они требуют отдельного рассказа. Вкратце упомянем лишь некоторые.

Во-первых, безусловно, это сам дворец, строившийся всю последнюю треть XVIII века под руководством нескольких архитекторов (поочередно): П.В. Макулова, К.И. Бланка, Д. Кваренги... Именно последний соорудил великолепную колоннаду — огромный коринфский портик и шестнадцать колонн из серого песчаника. Этот материал, для Москвы не характерный, должен был подчеркивать самобытность и величие императорской резиденции.

◄ *Беседка, отмечающая место отдыха Петра I.*

▼ *«Плотина Венеры» в Лефортовском парке.*







▲ У станции метро «Красносельская».

◀ Покровская церковь в Красном селе.

Ансамбль Лефортова дополняют Красные казармы, так и не ставшие служебным корпусом Екатерининского дворца и принявшие в себя солдат. Здание сооружалось в семидесятых годах XVIII века и, как и сам дворец, представляет собой образец раннего классицизма — строгий стиль, вытеснивший вычурное барокко, искал свои формы…

Любопытно: сейчас Красные казармы не красные.

Особого упоминания заслуживает парк Лефортова, тот самый «русский Версаль» и излюбленное место прогулок жителей окрестных кварталов. Строго говоря, это первая попытка создать в России регулярный парк по европейскому образцу. Опыт его устроения пригодился позже при оформлении монарших резиденций северной столицы. До наших дней сохранились общая планировка, комплекс прудов с сильно изуродованной «плотиной Венеры» — мостом на главной аллее, полуразрушенный грот работы Б. Ф. Растрелли и беседка-ротонда с памятником, отмечающие место, где любил отдыхать Петр I, останавливаясь в усадьбе боярина Головина.

Есть в Лефортове и храм — во имя апостолов Петра и Павла. Хотя он скромен на вид и не сразу привлекает взгляд, утопая в зелени окружающего парка, считается, что его заложил чуть ли не лично царь Петр. Исходя из этого, церковь традиционно датируют началом XVIII века, что сразу же делает ее незаурядным памятником зодчества: ведь пятиглавый объем при шатровой колокольне, оформление наличников и кокошников — в эпоху Петра уже очевидный архитектурный анахронизм! Сейчас трудно объяснить причину такого решения — не исключено, что при строительстве Петропавловского храма старались соответствовать формам церкви-предшественницы.

Церковь в Лефортове сохранила свои дореволюционные колокола.

Красное село

Так называлось еще одно дворцовое поселение к северу от Елохова. О давно поглощенном городом селе напоминают Красносельский район, Верхняя и Нижняя Красносельская улицы и, конечно, станция метро «Красносельская». В этих краях начинался древний тракт на Стромынь — ныне Щелковское шоссе. Путеводитель 1831 года утверждал, что этот район «не уступит красотой своих зданий самой Москве».

От былой красоты ныне мало что осталось — унылые утилитарные коробки, «бетон, стекло, металл». Среди архитектурного хлама чудом сохранилась оригинальная церковь Покрова Богородицы. Ампирная монументальность четверика с крестообразным завершением (церковь



середины XVIII века получила такое оформление при переделке сто лет спустя) удивительно гармонирует с легкими, изящными главками, зрительно облегчающими довольно-таки массивное сооружение. Автором этого проекта был О. И. Бове.

В начале 1930-х годов Покровская церковь в Красном селе являлась крестовым храмом заместителя Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского), будущего Патриарха Московского и всея Руси. Чуть позже она едва не погибла. Церковь закрыли и стали ломать, уничтожив до первого яруса колокольню и сбив замечательные главки. На этом, впрочем, остановились, что позволило отремонтировать храм. Русской Церкви его вернули сравнительно поздно — в 1997 году. «Долгоиграющая» реставрация внешнего вида завершилась пару лет назад. Интерьеры XIX века и хранившиеся в храме святыни, включая пятисотлетние иконы в роскошном иконостасе, потеряны, похоже, безвозвратно.

Монастырь-скиталец

А еще в Красном селе располагается, наверное, самый «неприкаянный» из московских монастырей — Алексеевский. Трижды древняя девичья обитель меняла свое местоположение, и всякий раз — не от хорошей жизни... Основали ее в XIV веке в районе нынешней улицы Остоженки — как раз там, где сейчас стоит возрожденный Зачатьевский монастырь. Алексеевскую обитель разоряли татары, било землетрясение, в 1547 году она сгорела и была переведена в Чертолье, выгорела в польское разорение, возродилась, выгорела в пожар 1812 года, возродилась... чтобы через какую-то четверть века быть снесенной — площадь Пречистенских ворот избрали местом для постройки храма Христа Спасителя (горькая ирония — храма-памятника победы в той войне, которая принесла обители последнее ужасное разорение). Алексеевскому монастырю вновь пришлось переезжать — и он, уже с приставкой «Ново», возродился в Красном селе, где не просуществовал и ста лет. В 1930-е годы его закрыли и начали «оптимизацию» зданий под нужды победившего рабочего класса... Теплый собор во имя Алексия, человека Божия, переделали под дом пионеров. Летний Крестовоздвиженский собор поглотила пятиэтажка НИИ, в интерьерах которой еще кое-где различимы остатки внутреннего убранства храма. Больничную церковь Архангела Михаила разрушили, ее участок занимает жилой дом. Только кладбищенский Всехсвятский храм устоял, но само кладбище сровняли с землей, превратив в парк... Последнюю точку в разорении обители поставило сооружение Рижской эстакады — она перерезала монастырскую территорию пополам, окончательно похоронив надежду на восстановление в первозданном облике этого многострадального оплота православной веры...



▼ *Комсомольская площадь.*



▲ *Храм Всех Святых Ново-Алексеевского монастыря.*

Бывшее Красное, то есть красивое, село оставляет ныне тягостное впечатление. Древний район выглядит каким-то сплошным — шумным и неприветливым — транспортным узлом. Да так оно и есть — ведь здесь сошлись товарные депо, пассажирские платформы и тупиковые ветки трех железнодорожных сетей. Эта путепроводная какофония скрывается за парадным фасадом Комсомольской площади, больше известной в народе как «Площадь трех вокзалов»: это строгий Ленинградский — близнец Московского вокзала Петербурга; сказочно-романтичный Ярославский — самый загруженный вокзал столицы; и, наконец, экстравагантный Казанский, спроектированный А. В. Щусевым в те времена, когда он еще не задумывался о строительстве мавзолеев для почивших вождей.

Евграф Тюрин: востребованный зодчий

Посмертная судьба оказалась несправедливой к Евграфу Тюрину, творцу Елоховского собора: он — один из самых востребованных архитекторов «послепожарной» Москвы и обладавший тонким художественным вкусом коллекционер — был надолго забыт.



«Портрет неизвестного» (1855) кисти В. В. Пукирева. Исследователи склонны считать, что на этом портрете художник изобразил Е. Д. Тюрина.

Евграф Тюрин появился на свет в 1792 году в семье архитектора Д. А. Тюрина, вольноотпущенника фрейлины М. А. Измайловой. Когда подростку исполнилось 13 лет, родители отдали его в архитектурную школу Экспедиции Кремлевского строения.

Закончил обучение Евграф в мае 1812 года — буквально накануне вторжения в Россию наполеоновских войск. Получил звание архитектора-помощника третьего класса. После пожара Москвы юному зодчему нашлась работа — он участвовал сначала во временной реконструкции Кремлевского дворца к приезду Александра I, а потом и в капитальной. Более того, в 1821 году Тюрин разработал собственный проект перестройки Кремлевского дворца, за который получил от Академии художеств звание «назначенного в академики» (сродни нынешнему члену-корреспонденту).

В 20-е годы XIX века Евграфа Дмитриевича часто приглашал князь Николай Борисович Юсупов для работ в своей усадьбе Архангельское. Ведь, помимо государственной и дипломатической деятельности, князь руководил той самой Экспедицией Кремлевского строения, при которой числился наш герой, и часто делал выгодные предложения талантливым выпускникам школы.

В Архангельском Е. Д. Тюрин занимался перестройкой паркового павильона «Каприз», а также соорудил храм-памятник Екатерине II. Кроме того, молодой архитектор участвовал в возведении в парке усадебного театра по проекту знаменитого О. И. Бове и итальянского зодчего Пьетро Гонзаго. Двухэтажный театр получился просторным, зрительный зал вмещал 400 человек. Интересно, что П. Гонзаго нарисовал двенадцать смен декораций для этого театра (которые, кстати, сохранились по сей день). Говорят, что понимающий уникальность доставшегося ему сокровища хозяин… не разрешал устраивать в театре представления.

Когда в 1820 году в главном доме Архангельского случился пожар и





Московский университет

Идея создания Московского университета принадлежала М. В. Ломоносову и И. И. Шувалову. Императрица Елизавета Петровна поддержала ее и 23 января 1755 года подписала соответствующий указ, а уже в апреле в университете начались занятия. Тогда там действовали три факультета — медицины, философии и права. Само учебное заведение считалось частью государственного аппарата, а профессоры — своего рода чиновниками, состоящими на преподавательской службе. Ректора и деканов избирали на профессорском собрании, причем кандидатуру ректора должен был утвердить император. Выборность отменили всего три года назад — с тех пор руководитель МГУ назначается президентом России.

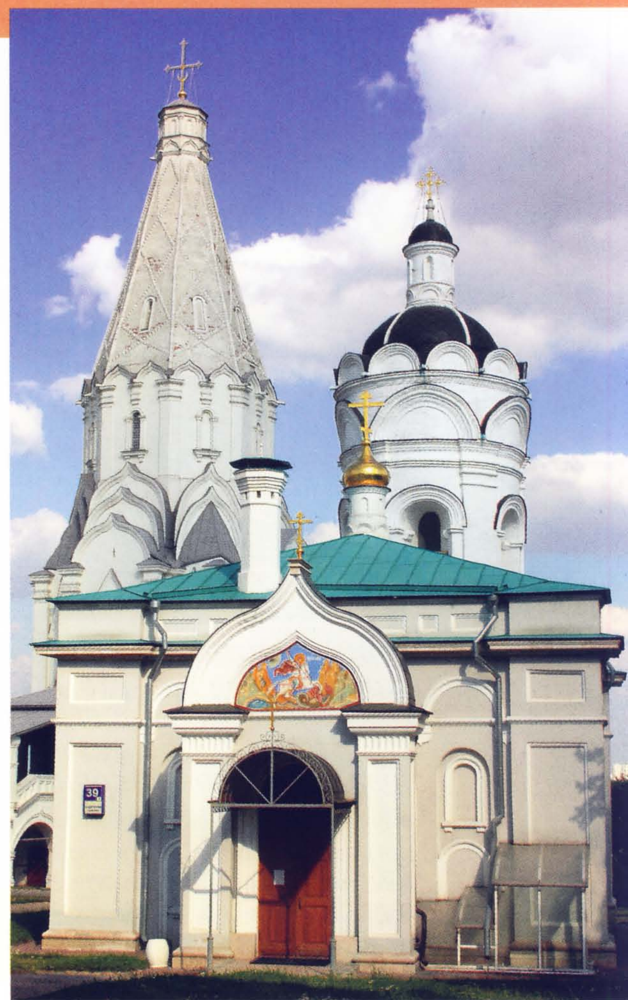
Изначально университет располагался на Красной площади, на месте нынешнего Исторического музея. При Екатерине II он переместился в здание на Моховой, построенное по проекту архитектора Матвея Казакова. Ныне там находится Институт стран Азии и Африки.

В 1940 году университету было присвоено имя М. В. Ломоносова.

Сейчас главное здание МГУ располагается на Воробьевых горах. Вообще же, университету принадлежат почти 600 зданий. В них разместились 40 факультетов, более трехсот кафедр, 15 научно-исследовательских институтов. Всего в университете учится и работает свыше 60 тысяч человек.



«Новое здание» Московского университета на Моховой улице. Дореволюционная открытка.



Церковь Георгия Победоносца в Коломенском.

здание сильно пострадало, к восстановлению усадьбы снова привлекли Тюрина.

Евграфу Дмитриевичу поручали и другие работы — например, в 1825 году он возвел в Коломенском монументальный дворец, снесенный в начале 80-х годов XIX века. Зодчий благоустраивал усадьбу в Царицыне, участвовал в переделке здания Арсенала в Московском Кремле, входил в комиссию по строительству храма Христа Спасителя.

Являясь в то время одним из самых востребованных архитекторов, Тюрин по поручению Дворцового ведомства занимался оформлением бывшей усадьбы графини Орловой, которая впоследствии получила название «Нескучное» — сейчас она известна как Нескучный сад. Одновременно он построил новое здание Московского университета на Моховой — ныне в нем располагается факультет журналистики. Учитывая, что по соседству — через Большую Никитскую улицу — стояло старое здание университета, зодчий решил зрительно «связать» постройки полуротондой — в ней, по задумке Евграфа Дмитриевича, устроили церковь мученицы Татианы. В 1833 году Е. Д. Тюрин становится архитектором Медико-хирургической академии, разрабатывает проект реконструкции ее здания на Рождественке, а через четыре года приступает к одному из самых известных своих проектов — перестройке Богоявленского собора в Елохове.

Помимо строительной деятельности, Тюрин преподавал в архитектурной школе, состоял членом конференции Московского дворцового архитектурного училища. Известно, что он был страстным коллекционером европейской живописи и даже предлагал передать свое собрание Москве в качестве основы для создания художественного музея.

В 1868 году, когда ему было уже за семьдесят, Тюрин вышел в отставку и переселился в Тулу, где через четыре года скончался.



Александринский дворец в Нескучном саду.

Патриарх Сергий: сложная судьба

Митрополиту Сергию (Страгородскому) выпало управлять Русской Церковью в 1930-е годы, когда большевики устроили в стране самый настоящий антирелигиозный погром. Будучи избран Патриархом в военные годы, он начал трудную работу по возрождению церковной организации.

Будущий Патриарх Московский и всея Руси Сергий — в миру Иван Николаевич Страгородский — родился 11 января 1867 года в городе Арзамасе Нижегородской губернии. Он происходил из семьи священнослужителей, поэтому его выбор в пользу церковного образования был очевиден.

Монашеский постриг Сергий принял, когда ему исполнилось 23 года. Тогда же, окончив Петербургскую духовную академию, он отправился в Японию в составе Православной духовной миссии, а через год был назначен судовым священником на крейсер «Память Азова». В 1894 году отец Сергий стал архимандритом, написал богословскую диссертацию. В январе 1901 года занял пост ректора Петербургской духовной академии. Спустя месяц он был хиротонисан во епископа Ямбургского, викария Санкт-Петербургской епархии. В эти годы владыка запомнился многим тем, что вел религиозно-философские собрания, на которых представители Церкви обсуждали духовные вопросы с представителями интеллигенции. Став в 1905 году архиепископом Финлядским и Выборгским, вошел в Комиссию, созданную Святейшим Синодом для исправления богослужебных книг. Ее задачей было сделать их язык более близким и понятным прихожанам.

После революции 1917 года Сергия возвели в сан митрополита. В 1921 году архиерея не миновала участь многих священнослужителей — он был арестован и провел в тюрьме несколько месяцев. Потом в течение года пребывал в обновленческом расколе, после чего раскаялся и вернулся в лоно Патриаршей Церкви. К его чести стоит отметить, что свое покаяние он принес публично, во время литургии в Донском монастыре, в то время как большинство священников предпочитало так не поступать. В 1925 году митрополит Сергий стал заместителем Патриаршего Местоблюстителя. Это произошло после того, как Местоблюститель — митрополит Петр (Полянский) — подвергся аресту и тюремному заключению.

Богоборческие власти, пытаясь найти выгодные для них варианты построения отношений с Церковью, решили оказать на митрополита Сергия давление. В 1927 году он был снова арестован, а затем отпущен, после чего свет увидела так называемая «Декларация митрополита Сергия», или «Послание православным архи-



Санкт-Петербургская духовная академия находится по соседству с Александро-Невской Лаврой.



Митрополит Сергий (Страгородский) за богослужением в Елоховском соборе в 1941 году.



Генерал-лейтенант А. С. Гундоров (слева), Патриарх Московский и всея Руси Сергий (в центре) и генерал Людвиг Свобода (справа) подписывают обращение Всеславянского конгресса. Фотография 1943 года.



Празднование 60-летия восстановления Патриаршества на Руси. Свято-Троицкая Сергиева Лавра в Сергиевом Посаде (тогда он еще назывался Загорском), 1978 год.

пастырям, пастырям и пасомым Московского Патриархата». Суть этого документа сводилась к изобличению интриг «зарубежных врагов» и призыву к священникам поддержать свой народ и правительство.

После этого многие священнослужители перешли в оппозицию к владыке Сергию. Они считали его чуть ли не узурпатором церковной власти в стране, отказывались от административного подчинения митрополиту, не поминали во время служб официальную власть, поминая, напротив, ссыльных архиереев.

Папа Римский призывал всех католиков молиться за «гонимую Русскую Церковь», а в Англии проходили «моления о страждущих Русской Церкви». В качестве своего рода контрмер в нашей стране было организовано два интервью митрополита Сергия советской и зарубежной прессе. Во время общения с журналистами он заявил: «Да, действительно, некоторые церкви закрываются. Но производится это закрытие не по инициативе власти, а по желанию населения, а в иных случаях даже по постановлению самих верующих... Репрессии, осуществляемые советским правительством в отношении верующих и священнослужителей, применяются к ним отнюдь не за их религиозные убеждения, а в общем порядке, как и к другим гражданам за разные противоправительственные деяния». Митрополиту Сергию приходилось идти на подобные компромиссы во имя одной великой цели — спасения Русской Православной Церкви от полного уничтожения.

Во время Великой Отечественной войны владыка пытался объединить все русское духовенство, призывал бороться с захватчиками, помогать тылу, укреплять патриотический дух народа и оказывать материальную помощь фронту. Осенью 1943 года митрополит Сергий вместе с еще двумя митрополитами встретился со Сталиным. На этой встрече иерархи предложили провести Собор и избрать Патриарха. На следующий день в газете «Известия» появилась заметка об этой беседе: «Глава Правительства тов. И. В. Сталин сочувственно отнесся к этим предположениям и заявил, что со стороны Правительства не будет к этому препятствий». Уже через неделю в Елоховском кафедральном соборе состоялась интронизация нового главы Русской Православной Церкви — Патриарха Сергия. Через 8 месяцев, в мае 1944 года, Патриарх скончался от кровоизлияния в мозг. Похоронили его в Никольском приделе Богоявленского храма.



Эпизод

Рассказывают, что однажды, в середине 1930-х годов, в Москве проездом оказался знакомый митрополита Сергия (Страгородского) — архиепископ Филипп (Гумилевский). Он хотел повидаться с будущим Патриархом, но того не было на месте. Тогда архиепископ написал митрополиту письмо. Вот его фрагмент: «Дорогой Владыко, когда я думаю о Вас, стоящем на ночных молитвах, — я думаю о Вас, как о святом праведнике; когда же я размышляю о Вашей повседневной деятельности, то я думаю о Вас, как о святом мученике...» Митрополит Сергий, прочитав это письмо, растроганно воскликнул: «С таким письмом и на Страшный суд предстать не страшно!»



В новом статусе

В 2013 году исполнится 160 лет с момента освящения Богоявленского собора в Елохове. Храму поистине повезло: несмотря на все исторические перипетии, он никогда не закрывался — даже после Октябрьской революции 1917 года.

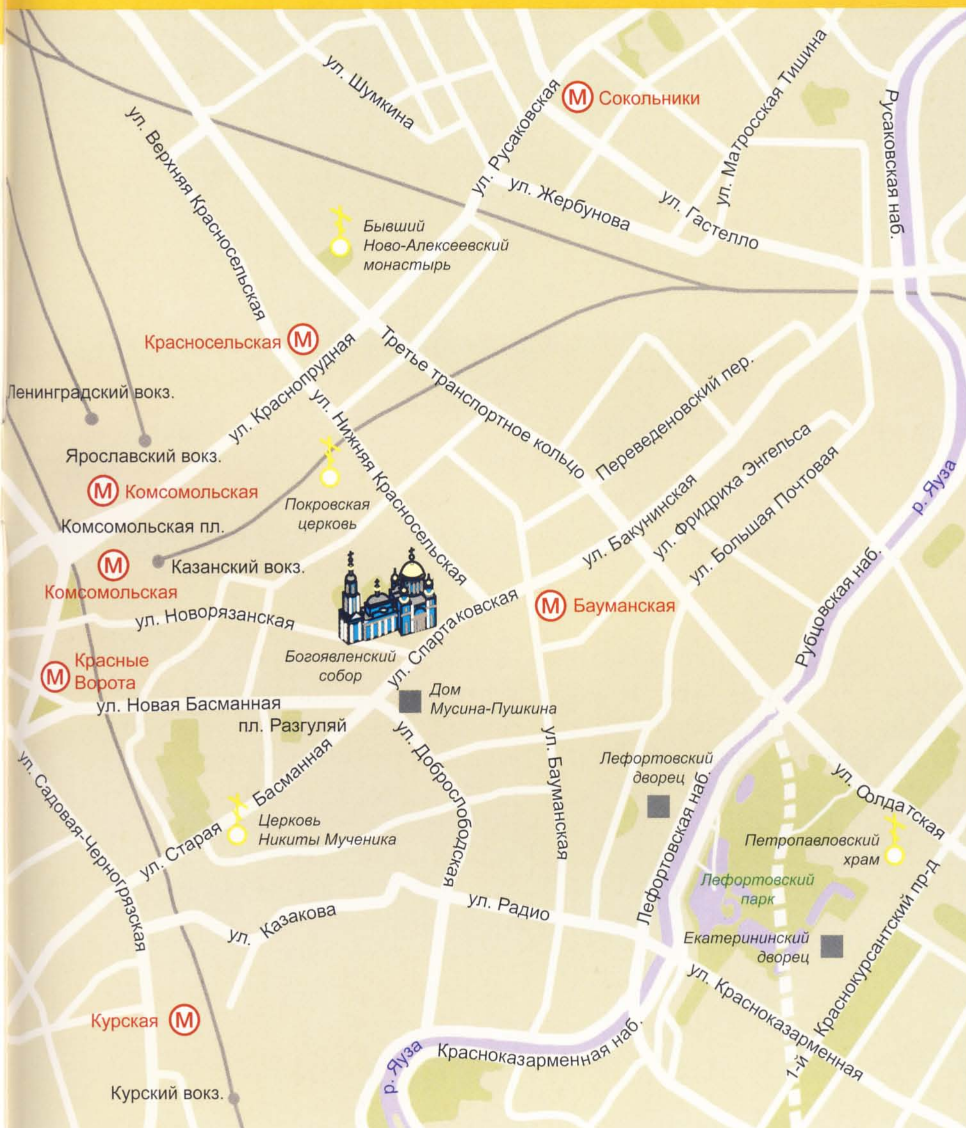
В конце мая 1988 года Музеи Московского Кремля передали Елоховскому собору несколько драгоценных святынь: частицы Древа Животворящего Креста Господня, камня от Гроба Господня, ризы Пресвятой Богородицы, а также мощей апостолов и других угодников Божиих. Это произошло буквально накануне празднования тысячелетия Крещения Руси. Это празднование началось литургией именно в Богоявленском собре в Елохове.

В Елоховский собор часто привозят различные святыни — например, в 1991 году здесь можно было поклониться вновь обретенным мощам преподобного Серафима Саровского, а через пять лет — мощам святого великомученика и целителя Пантелеимона.

10 июня 1990 года в Богоявленском соборе проходила интронизация Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Здесь же он возглавлял праздничные богослужения. Вплоть до 1999 года именно в патриаршем Елоховском соборе совершались главные Рождественские и Пасхальные службы страны (сейчас место их проведения — храм Христа Спасителя). И здесь же, в Благовещенском приделе, пятнадцатый Патриарх был похоронен в 2008 году.

Ковчег с мощами великомученика и целителя Пантелеимона, выставленный для поклонения в Богоявленском соборе. Фотография 1996 года.





Богоявленский собор по сей день остается Московской Патриаршей кафедрой (в отличие от храма Христа Спасителя, Всероссийской Патриаршей кафедры). В Великий четверг Патриарх совершает в нем чин омовения ног в воспоминание Тайной вечери, когда Спаситель омыл ноги Своим ученикам. Также в этот день раз в три-четыре года Первосвятитель Русской Церкви освящает миро, которое варят накануне в Малом соборе Донского монастыря. Во время совершения чина медные сосуды с миром стоят с южной и северной стороны от главного престола. После освящения сосуды с миром опечатывают и хранят в алтаре.

▼ *Интерьер собора.*



В смутные и тревожные дни октября 1993 года, когда президент издал указ о роспуске Съезда народных депутатов и Верховного Совета и началось вооруженное противостояние исполнительной и законодательной властей, в Богоявленский собор из Третьяковской галереи доставили чудотворную Владимирскую икону Божией Матери. Верующие вместе с Патриархом Алексием II молились, стоя перед ней на коленях, о спасении Отечества во времена смут и распрей.

Справочная информация

Богослужения в Елоховском соборе проходят ежедневно. Литургия в 8:00, вечернее богослужение в 18:00 летом и в 17:00 зимой. По воскресеньям и праздничным дням ранняя литургия служится в 6:30, поздняя в 9:30. Престольный праздник Богоявление (Крещение Господне) 6/19 января.

Контакты

Адрес: 105066, Россия, Москва, ул. Спартаковская, 15
Телефон: +7 (499) 267-75-91
Официальный сайт: www.elohovosobor.ru
E-mail: eloxovka@mail.ru

Как добраться

Проезд до станции метро «Бауманская». Собор находится в двухстах метрах от выхода из метро. Наземным транспортом — троллейбусы №№ 22, 25, 45, 88.

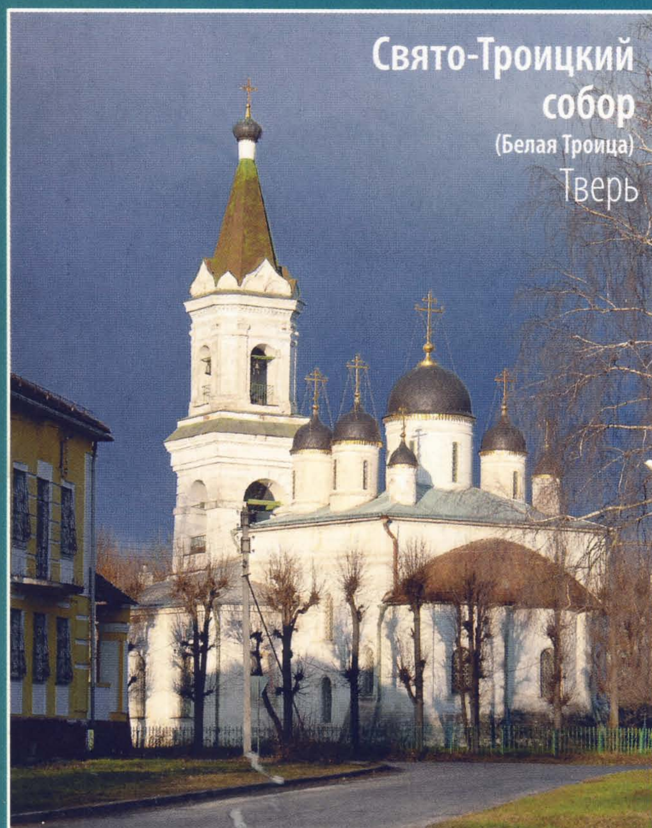


▲ *Архитектурный фрагмент.*

Сейчас при кафедральном соборе действуют воскресная школа, в которой, в продолжение традиций Елоховского храма, изучают церковное пение. Кроме того, еще двадцать лет назад здесь было образовано сестричество — священники и сестры навещают больных 6-й городской больницы, помогают нуждающимся пожилым людям и сиротам.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Свято-Троицкий собор, Тверь



Троицкий храм, построенный в историческом районе Твери Затьмачье в 1564 году, — древнейшее на сегодняшний день здание города. Вместе с Тверью Белая Троица пережила столько событий, что их с лихвой хватило бы на историю нескольких храмов. А в XX веке ей выпало быть кафедральным собором Твери.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!


ISSN 2304-0068
00021
9 772304 006774

16+